

ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTEIRO
CONCURSO PÚBLICO

PROVA PARA CARGO DE:

PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA

* ATENÇÃO - CONFIRA SE ESTA PROVA CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ CONCORRE

* Neste Caderno de Questões, você encontra:

- 28 questões **ESPECÍFICAS**
- 12 questões de **Didática Geral**

* Só inicie a prova após a autorização do Fiscal de Sala.

* Duração da prova: 3 horas. O Candidato só poderá retirar-se do recinto das provas após 02 horas, contadas a partir do seu efetivo início.

* O candidato só terá o direito de levar o caderno de prova após 02:30 horas do início dos trabalhos, e deixará apenas o Cartão de Respostas.

* Caso o candidato opte em sair antes de 02:30 horas do início dos trabalhos; NÃO será permitido a anotação do gabarito seja qual for a forma.

* Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar quaisquer esclarecimentos sobre a resolução das questões; esta tarefa é obrigação do candidato.

* Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de quaisquer equipamentos eletrônicos.

* O candidato receberá do Fiscal de Sala, 01 (hum) Cartão de Respostas correspondente às questões objetivas.

* Assinale apenas uma opção em cada questão. Não deixe questão em branco, nem assinale mais de uma opção, para seu Cartão não ter questões anuladas.

* O seu Cartão de Respostas é pessoal e insubstituível. Portanto, CUIDADO, não rasure, dobre ou amasse seu Cartão de Respostas pois em hipótese alguma ele será substituído, salvo por erro do fiscal ou por falha de impressão. Confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assinale no local indicado.

* A assinatura no Cartão de Respostas é obrigatória. Assine o seu Cartão de Respostas (Gabarito). Cartão de Respostas sem assinatura acarretará na desclassificação do candidato.

* O Gabarito desta prova estará disponível no dia 21/08/2017, no site www.conpass.com.br.

* Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes da Cláusula XIII do Edital do Concurso Público nº 001/2017 da PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTEIRO, de 05/06/2017.

* Após o término da prova, o candidato deverá deixar a sala e em hipótese alguma poderá permanecer no estabelecimento onde realizou a mesma.

BOA PROVA!!

PARTE I – PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA

A questão 01 refere-se ao texto seguinte:

Wireless networking could allow you to offer new products or services. For example, many airport departure lounges, train stations, hotels, cafes and restaurants have installed 'hot spot' wireless networking services to allow mobile users to connect their equipment to their 'home' offices while travelling.

Available at:

<<http://www.nibusinessinfo.co.uk/content/pros-and-cons-wireless-networking>>. Accessed on: February 6, 2014.

01 - Esse excerto sobre redes sem fio fala sobre as vantagens desse tipo de conexão à Internet. De acordo com o texto, **HOT SPOTS** são:

- A) equipamentos móveis que servem para mapear meios de transportes, hotéis e restaurantes.
- B) serviços que permitem que portadores de equipamentos móveis se conectem à internet.
- C) instalações em escritórios domésticos conectados com pessoas em trânsito nos aeroportos.
- D) produtos ou serviços oferecidos em redes sem fio para pessoas com permissão de uso móvel.
- E) redes sem fio que ainda não permitem a oferta de novos produtos e serviços a passageiros.

A questão 02 refere-se ao texto seguinte:

Teen Magazines Lack Substance

I agree with Natascia L. I sometimes wish I could read about topics other than Paris Hilton or how to apply eyeliner correctly. I think that if we had a magazine that talked about actual problems and news it would sell. Most teenagers need to be more informed about politics and world issues. Teenagers today need a magazine with substance.

Available at:

<http://www.teenink.com/hot_topics/letters_to_the_editor/article/52937/Teen-Magazines-Lack-Substance/>.
Accessed on: May 26, 2014

02 - Esse texto é uma carta de uma leitora publicada na "Teen Ink", uma revista mensal que divulga textos e trabalhos de arte de adolescentes. Na carta, a autora critica:

- A) os temas das notícias que são publicadas nas revistas de adolescentes.
- B) a ausência de outros tópicos sobre Paris Hilton.
- C) a imprensa por divulgar notícias sobre celebridades.
- D) Natascia por escrever sobre futilidades na revista.
- E) Paris Hilton por não usar delineador de forma correta.

As questões de 03 a 05 referem-se ao texto seguinte:

Synopsis

Based on the incredible true story, The Express follows the inspirational life of college football hero Ernie Davis (Rob Brown), the first African-American to win the Heisman Trophy. Following his draft by the NFL, tragedy struck the star athlete and he was never able to take the professional field. But his tale would forever change the face of professional sports.

Raised in poverty in Pennsylvania coal-mining country, Davis overcame seemingly insurmountable obstacles to become an unstoppable running back for the Syracuse Orangemen. Under the guidance of coach Ben Schwartzwalder (Dennis Quaid)--a hard-nosed surrogate father with an obsession for winning a national championship--Davis would develop from an impressive high-school athlete into a legend.

While everyone agreed Ernie Davis was a miracle player, few thought this quiet young man would become an icon for the burgeoning civil rights movement dividing America in the early 1960s. Refusing to play by the unspoken racist rules of the day, Davis broke through one barrier after another to alter the way fans looked at men of his color.

Though leukemia struck the player a terrible blow in the prime of his life, his spirit soared when most would crumble. Forcing his bull-headed coach to re-examine a life lived in color-based privilege, Davis would join the ranks of black pioneers who inspired a movement that smashed barriers on and off the playing field.

Available at: <<http://www.cinemablend.com/The-Express-2442.html>>. Accessed on: November 5, 2013.

03 - The text was taken from a website specialized in...

- A) art and culture
- B) theater plays
- C) movies
- D) novels
- E) Nenhuma das respostas anteriores.

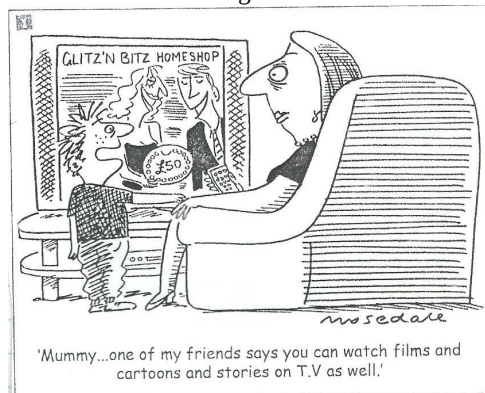
04 - The aim of the text is to:

- A) provide a short account (summary) of a movie.
- B) analyze the obstacles of the story.
- C) describe how some problems were solved.
- D) describe how some novels are produced.
- E) Nenhuma das respostas anteriores.

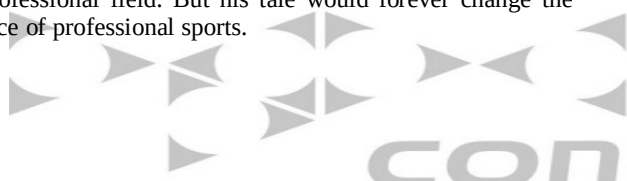
05 - Considering Ernie Davis's life, it isn't possible to say that:

- A) he was diagnosed with leukemia during his career.
- B) he started his career as a high-school athlete.
- C) he was a successful African-American sportsman.
- D) he interrupted his career because of his racist coach.
- E) he had an important role in America's civil rights.

A questão 06 refere-se ao seguinte cartum:



Available at: <<http://www.cartoonstock.com/directory/el/egotistic.asp>>. Accessed on: November 20, 2013.



06 - What kind of TV Channel is the mother watching?

- A) a documentary channel
- B) a sports channel
- C) a sales channel
- D) a travel channel
- E) a music channel

Check the correct answers to fill in the blanks.

07 - There _____ nothing better than fresh water.

- A) are
- B) aren't
- C) isn't
- D) wasn't
- E) is

08 - The novel is _____ the life _____ a family _____ the war.

- A) about – under – during
- B) about – of – during
- C) in – about – during
- D) on – of – in
- E) on – in – about

09 - If you lend me _____ book, I can lend you _____.

- A) yours – my
- B) your – my
- C) yours – mine
- D) mine – your
- E) your – mine.

10 - They'll call me if _____ goes wrong.

- A) nowhere
- B) somebody
- C) anything
- D) nobody
- E) any

11 - We're going to visit a small town _____ the people speak a local dialect.

- A) whose
- B) who
- C) whom
- D) in which
- E) when

12 - -- Graves of ancient Incas often contain jars filled with peanuts, _____ ?

- Yes, it _____ food for the afterlife.
- A) don't they | was
- B) didn't they | were
- C) doesn't it | is
- D) doesn't they | was
- E) do they | was

As questões 13 e 14 referem-se ao texto seguinte:

High-Speed Photography

High-speed photography isn't quite a modern application in photography. The first practical application was Eadweard Muybridge's 1878 investigation into whether horses' feet were actually all off the ground at once during a gallop [...]. The first photograph of a supersonic

flying bullet was taken by the Austrian physicist Peter Salcher in Rijeka in 1886. Since then, high-speed photography has advanced a lot. Lex's Works are a prime example of what one can achieve today if one has the right set of tools and the adequate knowledge and expertise on the subject, of course not to mention the control and the patience required to capture the right moment.

Extracted from: <<http://richworks.in/2012/06/high-speed-photography-taken-to-the-next-level-by-lex-augustijn/>>.

13 - Which word could be translated as “na verdade” in the text context?

- A) actually
- B) of course
- C) since
- D) today
- E) right

14 - Check the correct alternative according to the text.

- A) High Speed is a modern application in photography.
- B) High Speed was first applied to photography in 1878.
- C) The text explains who Lex was.
- D) Na Australian physicists invented the supersonic bullet.
- E) Nenhuma das respostas anteriores.

15 - Check the meaning of the modal verb in the sentence “He may go to the beach if he doesn't have to work”.

- A) conselho
- B) permissão
- C) dedução
- D) habilidade
- E) possibilidade

16 - Check the best translation for the underlined word in “Don't wander away from the Barcelona seafront dressed in just your bikini or swim trunks”.

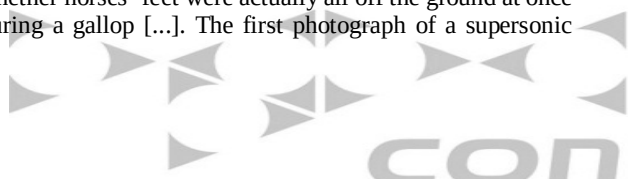
- A) mergulhar
- B) trabalhar
- C) focar
- D) destruir
- E) perambular

As questões 17 e 18 referem-se ao texto seguinte:

The body is the hero

For a billion years, nature has been developing a system of protection so complex that even now we are still learning how it works, a group of microbe killers so quick and vicious in our defense that despite our size and our blunders, we still somehow survive. More than any other feature of man, the immune system is what keeps us alive.

The total blood volume in our body circulates once every 13 seconds. 60 quarts* of blood pass to the brain and the kidneys per hour, and return to the heart at the same rate. Those tremendous volumes give us the ability to run, to keep enough oxygen and sugar moving to our legs and arms so that our muscles can move even after hours of continuous effort. But the price we have to pay for all this quickness and power is severe one. A bacterium from a cut in your finger can reach your brain in a little over four seconds. A



pneumococcus in your lungs can reach the bones of your arms in three seconds.

With a circulatory system such as we have, we certainly need protection. And it is there: a group of chemical protectors and microbial killers so quick and so powerful that, in spite of our size, our circulatory system and all our human mistakes, we survive.

This remarkable system of protection is within us. It is provided by the antibodies that patrol our circulation, by the white cells and lymphocytes that guard our tissues, by all the other elements that make up our body's immune system.

To cure a disease you must help the body to do it itself. The work is done by the body, not by science, not by antibiotics. Antibiotics only buy time. They fight microbes, they retard their growth, they may even kill a few; but in the end it is the body itself that must clean up the battlefield, find and destroy that last resistant microbe. All the drugs and technical achievements in infectious diseases have done nothing more than help the body's own immune system. They give us time, the precious time to mount a defense, but nothing more. The body is the hero.

*A quart is a unit for measuring liquids, corresponding to 0,95l in the United States and 1,4l in the United Kingdom.

(Adapted from: GLASSER, Ronald J. *The Body Is The Hero* (Kindle edition). Glasser Group, 2012.)

17 - Das afirmações seguintes:

I. One quart of blood passes to the brain and the kidneys per minute.

II. A bacterium from a cut in your finger can reach your arm in a little more than four seconds.

III. A pneumococcus can move from your lungs to the bones of your arms in a very short time.

- A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- B) Apenas os itens II e III estão corretos.
- C) Todos estão corretos.
- D) Apenas os itens I e III estão corretos.
- E) Apenas o item I está correto.

18 - Das afirmações seguintes:

I. Antibiotics do not cure a disease, they only fight time.

II. White cells and lymphocytes guard our drugs.

III. Antibiotics have helped us in important ways.

- A) Apenas o item III está correto.
- B) Estão corretos os itens I e III.
- C) Estão corretos os itens II e III.
- D) Todos estão corretos.
- E) Todos estão incorretos.

19 - A frase "They are destroying the forest" está corretamente na voz passiva em:

- A) The forest are being destroyed.
- B) The forest is being destroyed.
- C) The forest is be destroyed.
- D) The forest is being destroying.
- E) The forest are be destroyed.

20 - Assinale a alternativa cujo emprego da oração condicional está incorreto:

- A) If I were a king, you would be my queen.
- B) If it rains tomorrow, we will stay at home.
- C) If they have a map, they wouldn't be lost now.
- D) If you don't study, you won't learn.
- E) Nenhuma das respostas anteriores.

21 - A forma correta do discurso indireto para:

"I am living here", he said.

É:

- A) He said he lived there.
- B) He said he had lived there.
- C) He said he was living there.
- D) He said he had lived here.
- E) He said he is living here.

As questões 22 e 23 referem-se ao texto seguinte:

Three cruel blows

Science, over the last 500 years, has dealt man three cruel blows. In the sixteenth century, Nicolaus Copernicus proved that the Earth is not the centre of the universe, but merely a speck in the vast heavens. In the nineteenth century, Charles Darwin provided evidence that man was descended from the lower animals. At the turn of this century, Sigmund Freud struck the cruelest blow of all. He showed that man is largely directed by a part of his mind over which he has no control; that he is not completely the master of what he is what he thinks or what he says and does.

(ASIMOV, Isaac. *Opus 200*. New York: Dell Publishing Co. Inc. 1979.)

22 - Of the three cruel blows mentioned in the passage above, the discovery of the unconscious was:

- A) the earliest
- B) the least important
- C) no surprise at all
- D) not so cruel after all
- E) the latest

23 - In the nineteenth century people believed...

- A) our planet was the centre of the universe.
- B) man himself should be considered a lower animal.
- C) both Copernicus and Darwin were wrong in their theories.
- D) the Earth had once been inhabited by several kinds of cruel creatures.
- E) man's earliest ancestors were human beings.

As questões 24 e 25 referem-se ao texto seguinte:

"The Delhi High Court has allowed the police to conduct a lie-detector test on the family members of Sahibabad girl Monika Dagar, allegedly killed for marrying against the wishes of her family. [...]"

Extracted from: <http://indianexpress.com/news/dagar-case-court-nod-to-liedetector-test-on-family/570672/>



24 - Segundo o texto:

- A) Monika matou as pessoas casadas de sua família.
- B) Monika foi assassinada por ter casado sem o consentimento da família.
- C) A família de Monika comprou um detector de mentiras, para ser usado nas investigações.
- D) A família deseja que Monika se case com um membro da polícia.
- E) Nenhuma das respostas anteriores.

25 - O vocábulo “WISHES”, no texto, é exemplo de:

- A) substantivo
- B) adjetivo
- C) verbo
- D) advérbio
- E) pronome

26 - Check the alternative that has the correct answers to fill in the blanks.

She was one of _____ in the school.

These sandwiches are _____ than the ones at Big Burger.

- A) the prettiest girls | the tastiest
- B) the prettier girl | the tastier
- C) the prettiest girl | the tastiest
- D) the prettiest girls | tastier
- E) the prettiest girl | tastier

As questões 27 e 28 referem-se ao texto seguinte:

Patterns in nature: An enigmatic inspiration

Taking inspiration from Mother Nature isn't a bad idea. After all, nature has managed to create a complex self-sustaining system of life supporting millions of species over billions of years.

There is a lot we can learn about design from natural systems, and many designers, engineers and thinkers over the last century have found inspiration in nature. From buildings and bridges to machines and medicine, examining the intricacies of the natural system in which we exist has aided in the development of improving almost every aspect of human life. Our relationship with nature's patterns yields both an infinitely rich display of beautiful things and a manifestation of the underlying order in our world. Enough material for many lifetimes of contemplation and study.

Extracted from: <http://richworks.in/2011/02/patterns-in-nature-an-enigmatic-inspiration/#comments>

27 - The text...

- A) explain how nature has been inspiring professionals with their work.
- B) is an advertisement of an engineer who builds bridges.
- C) describes how nature has created life.
- D) criticizes people that reproduce natural systems in their designs.
- E) states that designers have no inspiration to create their work.

28 - Check the incorrect alternative about nature.

- A) Nature has improved aspects of human life.
- B) Nature has been supporting millions of species over the years.
- C) Natural systems can teach us about design.
- D) Nature may be a subject of contemplation.
- E) Nenhuma das respostas anteriores.



PARTE II – DIDÁTICA GERAL

29 - A didática é tratada nesta avaliação, como um ramo de estudo da Pedagogia partindo dos vínculos entre finalidades sócio-políticas e pedagógicas e as bases teórico-científicas e técnicas da direção do processo de ensino e aprendizagem. Nesta perspectiva o estudo sistemático da didática como teoria do processo de ensino, deve levar em conta:

- A) que é uma disciplina apenas instrumental
- B) a preparação teórica e prática na formação profissional do professor
- C) que constitui-se, assim, como disciplina que prioriza os conhecimentos teóricos
- D) que apenas a prática na educação, sem considerar as metodologias específicas das matérias
- E) a generalização de princípios e meios que não são comuns e básicos para a docência

30 - O profissional do ensino deve fundamentar a sua prática:

- A) em uma teoria obsoleta que determina, em grande medida, a realidade que está mais próxima de seus alunos
- B) como executor das propostas e projetos emanados da Secretaria Municipal de Educação (SME), distantes dos desafios mais urgentes que tem diante de si
- C) na reprodução de hábitos existentes e respostas que os docentes devem fornecer a demandas e ordens externas
- D) nas experiências dos educadores mais antigos, os quais consideram a neutralidade da ciência que ilumina os fatos educativos
- E) numa opção de valores e em ideias que lhe ajudam a esclarecer as situações, os projetos e os planos, bem como as previsíveis consequências de suas práticas

31 - A função educativa da escola, imersa na tensão dialética entre reprodução e mudança deve oferecer uma contribuição específica de:

- A) utilizar a função compensatória que assegura a promoção automática nas escolas públicas, diante das pautas de conduta do estudante
- B) preparar os alunos para o ingresso no mercado de trabalho a fim de agirem democraticamente numa sociedade desigual
- C) compensar as diferenças existentes entre os alunos das escolas particulares e públicas, minimizando as diferenças e possibilidades desiguais na prática
- D) utilizar o conhecimento social e historicamente construído, como ferramenta de análise para compreender as aparências superficiais do *status quo real*
- E) impor a lógica didática da homogeneidade de ritmos, estratégias e experiências educativas, por meio da formação de turmas mais fracas e mais fortes

32 - Quando se transforma a vida de aula e da escola, de modo que se possa vivenciar práticas sociais e intercâmbios acadêmicos que induzam à solidariedade, à colaboração, à experimentação compartilhada, assim como a outro tipo de relações com o conhecimento e com a cultura que estimulem a busca, a comparação, a iniciativa e a criação, identifica-se as características de uma Pedagogia:

- A) tecnicista
- B) de Escola Nova
- C) dialógica
- D) funcionalista
- E) behaviorista

33 - O professor Marcos desenvolve práticas pedagógicas que possibilitam situações de ensino e aprendizagem que favorecem a formação das estruturas formais da mente e a apropriação da bagagem cultural, enquanto produto da evolução histórica da humanidade, favorecendo o desenvolvimento que segue à aprendizagem. Assim, o professor Marcos tem como fundamentação básica os princípios psicológicos defendidos por:

- A) Vygotsky
- B) Piaget
- C) Ausubel
- D) Skinner
- E) Pavlov

34 - O processo didático caracterizado como mediação escolar, perpassado pelos objetivos-conteúdos-métodos, apoiado no processo de ensino e aprendizagem, deve ter em vista as finalidades da educação em nossa sociedade. Assim sendo os objetivos devem:

- A) formar a base objetiva da instrução viabilizados pelos métodos de transmissão, assimilação e avaliação dos estudantes
- B) dar a forma pela qual se concretiza a relação professor e aluno em todas as condições específicas
- C) oferecer os meios de proporcionar uma prática educativa coerente com as exigências dos familiares dos alunos
- D) formalizar o conjunto de conhecimentos e modos valorativos organizados pedagogicamente
- E) antecipar os resultados e processos esperados do trabalho conjunto do professor e dos alunos

35 - O saber pertence à classe social que o produz pelo seu trabalho e deve ser por ela reapropriado, recuperando:

- A) o senso comum como único meio de valorizar as pessoas de baixo poder aquisitivo
- B) o seu núcleo científico, isto é, aquilo que tem objetividade e universalidade
- C) os conteúdos propedêuticos, única forma das classes populares ascenderem socialmente
- D) o assistencialismo pedagógico compensando os altos níveis da pobreza dos alunos
- E) o proselitismo político para que as classes subalternas assumam os seus protagonismos



36 - Os conteúdos de ensino devem retratar a experiência social da humanidade no que se refere a conhecimentos e modos de ação, transformando-se em:

- A) instrumentos pelos quais os alunos assimilam, compreendem e enfrentam as exigências teóricas e práticas da vida social
- B) metodologias que atendam a normatização do ensino, mediante uma referência padrão, dentro de uma visão reprodutivista, visando o desenvolvimento de todos os alunos
- C) uma adequação do senso comum aos objetivos do Ensino Fundamental e às demandas da economia globalizada
- D) um ordenamento jurídico que visa a melhoria da educação, assegurando a manutenção da sociedade
- E) garantia, em linhas gerais, dos caminhos educativos consensuais que visam fortalecer o contexto neoliberal do século XXI

37 - Se cabe ao professor fazer uma re-seleção dos conteúdos a partir do que lhe é sugerido na programação oficial que tem como base o Projeto Político Pedagógico (PPP) escolar, é preciso que ele tenha:

- A) um seguro domínio do conteúdo científico da matéria que ensina e garantir apenas aqueles conteúdos que domina
- B) um seguro domínio do conteúdo científico da matéria, associado aos modismos pedagógicos que devem ser contemplados
- C) em conta os saberes prévios dos alunos, objeto da avaliação final e que considera a promoção de todos
- D) a capacidade de excluir os alunos desinteressados, garantindo o processo evolutivo dos estudantes aplicados
- E) um seguro domínio do conteúdo científico da matéria para saber o que é mais relevante socialmente para ser ensinado aos seus alunos

38 - A professora Flávia acompanha sistematicamente as atividades realizadas em casa pelos seus alunos, desafiando-os a responderem cada questão, favorecendo o vir a ser, possibilitando situações de aprendizagens formativas que estimulam às novas descobertas pelos mesmos. Nesta direção as situações de ensino devem favorecer aprendizagens significativas, as quais tem como diagnóstico uma avaliação:

- A) classificatória
- B) automática
- C) pejorativa
- D) mediadora
- E) disciplinadora

39 - A professora Magda planeja e executa situações de ensino que motivam os alunos a estudarem sistematicamente. Assim sendo ela deve sempre retomar as atividades de casa identificando os acertos, ressignificando os erros e os considerando como algo:

- A) comum às classes populares e aos professores formados que não conseguem relacionar as teorias às práticas cotidianas
- B) inerente às imensas lacunas existentes na formação do educador que comete grandes erros no ensino
- C) inerente ao processo de aprendizagem, os quais requerem ajustes na intervenção pedagógica, necessários à superação dos limites manifestados pelos seus alunos
- D) atribuído às diferenças regionais e as características socioeconômicas dos professores das escolas públicas que consideram o erro como incapacidade de progressão
- E) relacionado com as avaliações compensatórias que encaminham as crianças para as séries seguintes, via promoção automática

40 - O professor Waldir utiliza os jogos pedagógicos conforme definido no PPP escolar, com base nas orientações dos PCN. Assim sendo, ele deve planejar as atividades lúdicas, oferecendo aos estudantes as condições para as aprendizagens significativas, advindas de situações pedagógicas intencionais. É importante ressaltar que essas aprendizagens, de natureza diversa, devem ocorrer:

- A) de maneira integrada ao currículo, conforme o nível de desenvolvimento do aluno
- B) de forma assistemática e crítica de acordo com a origem social do aluno
- C) de acordo com a condição econômica dos alunos mais carentes
- D) em salas especiais em caso de doenças infecto contagiosas no meio familiar
- E) conforme a origem étnico-racial dos familiares dos alunos

